su modelo de los árboles que se emplearon en los principios para sostener el edificio; y el arquitrabe no es otra cosa, como lo espresa su nombre, que una gruesa viga ó madero colocado entre las columnas y el techo.

Mas adelante, y á fuerza de esperiencia, los artífices se hicieron mas industriosos, y sus obras salieron mas sólidas, mas cómodas y hermosas. Herodoto y los antiguos historiadores pretenden que los egipcios fueron los primeros que elevaron edificios regulares. A pesar de tan graves testimonios, parece que su oríjen debería atribuirse á los griegos, entre los que llegó este arte al grado mas elevado de perfeccion, y á los que somos deudores de los tres órdenes dórico, jónico y corintio.

La Sagrada Escritura nos habla de una ciudad edificada por Cain despues de haber cometido el fatal fratricidio, y es la primera vez que se hace mencion de edificios en la historia. Sus descendientes, á quienes la misma Escritura atribuye la invencion de casi todas las artes, perfeccionaron sin duda esta. Lo cierto es que despues del diluvio los hombres, ántes de separarse unos de otros para derramarse por toda la tierra, quisieron eternizar aquella separacion levantando un soberbio edificio que les atrajo la maldicion de Dios. El Asia fué pues como la cuna de la arquitectura en donde nació, en donde se perfeccionó mucho, y de donde se esparció despues por las otras rejones del globo.

Babilonia y Nínive, las mas vastas y magníficas ciudades de que habla la historia, fueron obras de Nemrod, biznieto de Noé, y el conquistador mas antiguo.

La construccion de las famosas pirámides, del lago Meotís, del laberinto, de los muchos pueblos distribuidos en el Ejipto, y de aquellos obeliscos que son todavía la admiracion y adorno de Roma, son pruebas incontestables del ardor y constancia con que los egipcios estaban dedicados á la arquitectura. Sin embargo, ni al Asia, ni al Ejipto es deudor este arte de la perfeccion á que llegó; y se puede dudar si las fábricas, tan alabadas de una y otra, eran dignas de admiracion, por la exactitud y regularidad, como por la enorme magnitud en que tal vez consistia su principal mérito. Los diseños que tenemos de Persépolis manifiestan que los reyes de Persia, cuya opulencia nos alaba tanto la historia antigua, no tenían sino artífices medianos.

Sea lo que fuere, parece por los mismos nombres de los tres principales órdenes de la arquitectura que á la Grecia se debe atribuir, si no la invencion, á lo ménos su perfeccion, y fué la que prescribió reglas y dió los modelos. ¡Lástima que no nos haya quedado ningun escrito de aquellos sábios arquitectos griegos! Los únicos libros que tenemos son las obras que se ven aun hoy dia unas en pié y otras en ruina, cuyo primor, universalmente reconocido, es de 2,000 años á esta parte la admiracion de todos los inteligentes.

Mas felices con los romanos, tenemos en los diez libros que escribió Vitrubio, arquitecto de Julio César y de Augusto, y uno de los grandes ingenios de la antigüedad, cuanto podemos desear relativo á la arquitectura de los griegos y romanos. Estos añadieron á los tres órdenes inventados por aquellos el toscano y compuesto, y mas tarde se introdujo con motivo de las cruzadas el órden ó estilo oriental, denominado impropriamente gótico.

El órden dórico es el mas antiguo de todos, y se distingue de los demas por las metopas y los triglifos, y por carecer regularmente de base. Hé aqui lo que dice Vitrubio de su oríjen. Doro, hijo de Heleno, y de la ninfa Alope, rey de Acaya y de todo el Peloponeso, edificó un templo á Juno en la antigua ciudad de Argos, el cual salió por casualidad construido de este órden, y á su imitacion se construyeron otros en várias ciudades de la Acaya, entre ellos el tan celebrado de Olimpia consagrado á Júpiter, no habiéndose conocido hasta entonces sus proporciones. De este primer templo hacen mencion Dionisio de Halicarnaso y Sófocles. La medida de su columna se tomó del hombre, asi como de la mujer en el órden jónico, y en el corintio de la doncella.

Considerado este órden como el mas majestuoso por su noble simplicidad y por su grandeza sublime, era por lo comun consagrado á los grandes dioses y á los héroes.

El jónico fué inventado por los jonios, de quienes tomó el nombre, y fué empleado por primera vez para la construccion del magnífico templo de Diana en Efeso.

La columna de este órden, inclusa su base y capitel, es de 9 diametros ó 18 módulos de elevacion, y es acanalada ó estria-

da. Su capitel está adornado de volutas, y su cornisa de dentellones.

Vitrubio dice que este órden es propio ó conviene á Juno, Diana, Baco y á las otras divinidades de esta especie, fundado en que en este órden es un medio entre la seriedad ó severidad de dórico y la delicadeza del corintio, y que este carácter medio dice bien con las referidas divinidades.

El corintio apareció ó fué inventado mucho tiempo despues de los otros. Es el mas bello, el mas rico y el mas elegante de todos los órdenes griegos, y aun puede quizá añadirse de todos los inventados.

Este órden imita, segun Vitrubio, la delicadeza de una doncella, pues teniendo ellas airosos y esbeltos los miembros, son susceptibles de mayor delicadeza y elegancia en los adornos. Dicen que el capitel corintio se halló de esta manera. Murió una jóven de Corinto ya casadera, y despues de enterrada, tomó su nodriza un canastillo con algunos vasos llenos de aquellos brinquños con que se deleitaba durante su vida, y lo llevó á su sepulcro, colocándole encima de él, cuya ofrenda cubrió con un ladrillo cuadrado para que se conservase por mas tiempo. El canastillo por una casualidad estaba situado sobre la raiz de una alcachofa ó acanto, la cual llegada la primavera comenzó á brotar echando hojas, que, no pudiendo subir rectas por el peso del canasto, fueron saliendo por abajo y creciendo arrimadas á su alrededor. Al llegar las hojas á los ángulos salientes del ladrillo, y no pudiendo elevarse mas, se volvieron por precision y doblaron hácia abajo. Callmaco, célebre arquitecto de Atenas, que se hallaba en Corinto en esa época por los años 3464 del mundo, pasando junto á aquel sepulcro, reparó en el canasto y en la lozanía del acanto crecido en su contorno; y agradándole la novedad y belleza, hizo columnas en Corinto imitándole, y fijó las proporciones del capitel comparado con la columna y demas miembros del órden, que puestas en práctica vinieron á establecer el órden corintio. Muchos tienen por un cuento griego este hallazgo del capitel corintio, segun lo describe Vitrubio; pero sin dar razon alguna de inverosimilitud, y quizá tan solo por ostentar crítica y discernimiento.

Villalpando en su descripcion del templo de Salomon considera tambien esta historia como fabulosa, y pretende que el capitel corintio estaba ya en uso en aquel suntuoso templo.

Este capitel está adornado de dos hojas de acanto retorcidas, que se llaman caulícolos, y ocho volutas que sostienen la linterna del cimacio. Algunos tienen al órden corintio antiguo por un compuesto del dórico y jónico; y el moderno es considerado igualmente por otros como un órden compuesto.

El toscano es el mas sencillo de todos los órdenes arquitectónicos y debe su nombre á los toscanos ó etruscos, pueblos que se hicieron célebres por estas y otras muchas utilísimas invenciones.

Finalmente el compuesto, como lo dice su nombre, es una mezcla del órden jónico y del corintio. Así como el carácter del órden toscano es la robustez y sencillez, el compuesto reúne la mayor riqueza.

El primer ejemplo ó aplicacion del órden compuesto se cree que fué en un templo de la Caria, dedicado á Augusto y á la diosa de Roma.

La arquitectura se divide en civil, militar y naval, segun los objetos, á que se aplican las construcciones, como casas, palacios, etc., castillos, trincheras y demas obras defensivas, y por último los buques de toda especie. (Correo de Ultramar.)

PUERTO-RICO 16 DE MAYO DE 1846.

Relacion de las multas que han impuesto varios Alcaldes en el mes de Marzo próximo pasado por las causas que á continuacion se espresan.

	Ps. Rs.
<i>Aguadilla.</i>	
D. Juan Pelot, por nueve reses sueltas.....	9 0
Andres Nieves, por falta al art. 174 del Bando de policia y buen gobierno, y ser insolvente, cuatro dias de cárcel.	
Pedro Silva, por falta al art. 44 del propio Bando.....	4 0
José Nuñez, por falta de policia, y ser insolvente, cuatro dias de cárcel.	
Ceferino Sosa, por idem idem, y ser idem, idem idem.	
Antonio Valle, liberto, por falta de peso en el pan y ser pobre, habida consideracion.....	4 0
Pedro Badillo, por idem idem, idem, idem idem.....	4 0
D. Manuel Roqué, por idem idem, idem, idem idem.....	4 0
Andres Cusino, por idem idem, idem, idem idem.....	4 0
José Gutierrez, por idem idem, idem, idem idem.....	4 0